

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA:
La educación musical y sus dificultades de enseñanza-aprendizaje

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA					
CÓDIGO: R2		PLAN DE ESTUDIOS: 2001		TIPO: optativa	
Créditos totales		Créditos teóricos		Créditos prácticos	
LRU	HORAS ECTS	LRU	HORAS ECTS	LRU	HORAS ECTS
6	150	4	100	2	50
CURSO: 2º		CUATRIMESTRE: 1º		CICLO: 2º	

DATOS BÁSICOS DEPARTAMENTO/S RESPONSABLE/S		
DEPARTAMENTO/S: Didáctica de la expresión Musical, Plástica y Corporal		
ÁREA/S: Didáctica de la Expresión Musical		
E-MAIL	TF:	FAX:
URL WEB:		

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. DESCRIPTORES SEGÚN BOE:
 (14/02/2001) Bases Psicopedagógicas de la Educación Musical. La educación musical en la enseñanza escolar. Criterios de evaluación y diagnóstico de errores. Tratamiento de dificultades de aprendizaje en educación musical.

2. SITUACIÓN	
2.1- La asignatura en el contexto de la titulación	La asignatura prepara para el asesoramiento y la orientación sobre la enseñanza y el aprendizaje de la educación musical, en todos los ámbitos educativos. También capacita para la aplicación de la música en el tratamiento de dificultades de enseñanza-aprendizaje, así como en la gestión de grupos humanos.
2.2. Recomendaciones	Conocimientos básicos de educación musical. Asistencia exigida como mínimo al 80% de las sesiones presenciales

3. COMPETENCIAS	
3.1. Competencias transversales genéricas	INSTRUMENTALES <ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento de una lengua extranjera • Conocimientos de informática relativos al ámbito de estudio • Capacidad de gestión de la información PERSONALES <ul style="list-style-type: none"> • Trabajo en un equipo de carácter interdisciplinar • Compromiso ético SISTÉMICAS <ul style="list-style-type: none"> • Creatividad

<p>3.2. Competencias específicas</p>	<p>Cognitivas (Saber):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conocer los procesos, estrategias y mecanismos de desarrollo y aprendizaje de las personas a lo largo de su vida. • Conocer la diversidad de los procesos cognitivos, emocionales y afectivos en los que se sustenta el aprendizaje. • Definir, analizar su contexto y diagnosticar las necesidades de las personas basándose en diferentes instrumentos y técnicas. • Conocer métodos de enseñanza-aprendizaje innovadores que sirvan para atender la diversidad y las necesidades educativas especiales. <p>Procedimentales/Instrumentales (Saber hacer):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Planificar, coordinar y liderar reuniones, grupos de trabajo y actividades sociales diversas • Activar estrategias de diagnóstico para facilitar el conocimiento de las personas y, a partir de él diseñar y desarrollar las intervenciones psicopedagógicas oportunas. • Activar estrategias de asesoría docente para facilitar la atención a la diversidad, así como la innovación, diseño y desarrollo del currículum. • Saber manejar las principales metodologías de investigación, recogida, análisis, interpretación y difusión de resultados aplicables al ámbito psicopedagógico. <p>Actitudinales (Ser):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Poner en práctica habilidades interpersonales de empatía, capacidad de escucha activa, • comunicación fluida y colaboración permanente. • Desarrollar una conducta caracterizada por el equilibrio personal, la sensatez, la autonomía y el juicio crítico en la capacidad de toma de decisiones. Mostrar una actitud de motivación hacia nuevos retos y capacidad de adaptación a experiencias innovadoras en el ámbito psicopedagógico.
---	--

<p>4. OBJETIVOS Y PRINCIPIOS DE PROCEDIMIENTO O CRITERIOS DE ACTUACIÓN</p> <p>OBJETIVOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conocer el valor de la música dentro de la formación integral de a persona • Potenciar a través de la educación musical el desarrollo de las capacidades físicas, afectivas, sensoriales, intelectuales y sociales. • Desarrollar la comunicación y el lenguaje en alumnos con dificultades por medio de la Música. • Descubrir los beneficios que se pueden alcanzar con la práctica de diversas actividades musicales en los niños con necesidades educativas especiales. • Utilizar la expresión musical como lenguaje integrador y globalizador por excelencia.
--

<p>5. CONTENIDOS TEÓRICOS Y PRÁCTICOS</p> <p>TEÓRICOS</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Las bases psicopedagógicas de la Educación Musical. La música y el hombre. Relación de los elementos de la Música y la naturaleza del sonido con la vida humana. Los efectos de la música y el sonido. 2. La Educación Musical en la enseñanza escolar. Principios de la educación musical escolar. La educación musical en el actual sistema educativo. 3. La música y el niño. El desarrollo musical dentro de las teorías del aprendizaje. El niño con dificultades de aprendizaje.

4. Las dificultades de enseñanza-aprendizaje en los niños con necesidades educativas especiales. La integración escolar. Adaptaciones curriculares. Necesidades educativas especiales.
PRÁCTICOS
 Modelos y estrategias de intervención en los alumnos con dificultades de aprendizaje. Actividades, técnicas y procedimientos de intervención para las dificultades de aprendizaje musical. Audiciones. Canciones. Ritmo y movimiento. Instrumentos. Dramatización. Sistemas de enseñanza-aprendizaje musical

6. METODOLOGÍA

METODOLOGÍA PARA LOS CRÉDITOS TEÓRICOS:

La metodología será expositivo-activa, presentándose los diferentes elementos que conforman la asignatura a partir de los contenidos de cada bloque. A través de la percepción, la expresión y el análisis de cada nuevo elemento se llegará a la conceptualización y vivencia del mismo. El orden de la presentación no implica necesariamente una secuenciación lineal.

METODOLOGÍA PARA LOS CRÉDITOS PRÁCTICOS:

Será igualmente expositivo-activa, centrándonos en las canciones infantiles y populares como uno de los mejores recursos didácticos. El canto, el acompañamiento instrumental, el ritmo con y sin desplazamiento y la audición serán también usados de manera que mediante esta práctica se facilite la adquisición de los conocimientos teóricos

7. HORAS ESTIMADAS DE TRABAJO DEL ALUMNO/A

ACTIVIDADES	
7.1. Actividades Gran Grupo dirigidas por el docente	30 HORAS
7.2. Actividades Pequeño Grupo dirigidas por el docente	30 HORAS
7.3 Actividades Autónomas del alumno/a	90 HORAS
Observaciones:	

8. EVALUACIÓN

Criterios	
Instrumentos y técnicas	Realización de trabajo personal (30 %) Examen escrito teórico-práctico (40%) Exposición en clase (15%) Asistencia y participación (15%)
Criterios de Calificación	

9. BIBLIOGRAFÍA

GENERAL	GARRIDO, J, SANTANA, R. (1993) <i>Adaptaciones curriculares. Guía para los profesores tutores de Educación Primaria y Educación Especial</i> ; Madrid: CEPE.
----------------	--

ESPECÍFICA	<p>BENZON, R y otros (1987) <i>Sonido, comunicación y terapia</i>; Salamanca: Amarú.</p> <p>DEWHURST-MADDOCK, O. (1993) <i>El libro de la terapia del sonido</i>; Barcelona: Edaf.</p> <p>HARGREAVES, D. (1997) <i>Música y desarrollo psicológico</i>; Barcelona: Graó.</p> <p>HEMSY E GAINZA, V. (1982) <i>Ocho estudios de psicopedagogía musical</i>; Buenos Aires: Paidós.</p> <p>RAMÍREZ HURTADO, C. (2006) <i>Música, Lenguaje y Educación</i>. Valencia, Tirant lo Blanch</p> <p>SWANNWICK, K. (1991) <i>Música, pensamiento y educación</i>; Madrid: Morata.</p> <p>WILLEMS, E. (1976) <i>Las bases psicológicas de la educación musical</i>; Buenos Aires: Eudeba.</p>
-------------------	--

10 CALENDARIO Y/O CRONOGRAMA ORIENTATIVO DE LA ASIGNATURA